

## اللعن الغائب الحاضر في الذاكرة

## «هل الجسرة» يكرمون الراحل عبدالعزيز ناصر



دع تكريمي من «هل الجسرة» لأسرة الفقيد

**الدوحة** الحسن أيت يهني  
تصوير: سيد محمد

كلماته الراحل عبدالعزيز ناصر، كما تم تقديم عدد من أغاني الراحل الشهيرة مثل «عشقي قطر» «والله يا عمري قطر» من طرف فرقة نادي الجسرة للموسيقى برئاسة الفنان فتحي بيوض، كما عرفت الأمسية تقديم قصيدة شعرية من طرف محمد إبراهيم الشاعر فضلا عن عدد من الكلمات في حق الراحل من طرف عدد من أصدقائه ومجاليه، إلى جانب تقديم كلمة باسم اللجنة المنظمة، ليتم في نهاية الحفل

نظم «هل الجسرة» ليلة أمس الثلاثاء بمقر نادي الجسرة الثقافي أمسية خاصة بتكريم عميد الموسيقى القطرية، الفنان الراحل عبدالعزيز ناصر العبيدان، بحضور عدد من أفراد أسرة الراحل وأصدقائه ومحبيه، وتم خلال اللقاء، الذي أداره الزميل الإعلامي تيسير عبدالله، وانطلقت بالنشيد الوطني القطري الذي لحن



فرقة الجسرة تقدم أغاني الراحل



جانب من الحضور

يوسف العبيدان:

## إطلاق اسم الراحل على مسرح الريان يخلد ذكره



يوسف العبيدان

وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي لوفاته، وهو ما كان له بالغ الأثر في التخفيف من ألم فراقه على كل أفراد أسرته.

**الدوحة** العرب

قال الدكتور يوسف العبيدان إن رحيل عبد العزيز ناصر خسارة للوطن، مشيراً في كلمته خلال هذا التكريم إلى الاهتمام الذي أولته الدولة للراحل خلال فترة مرضه، ومتابعته لوضعه الصحي حتى وفاته؛ وتقدير عطائه بإطلاق اسمه على مسرح الريان بسوق واقف؛ اعترافاً بالدور الذي لعبه الراحل في تطوير الأغنية القطرية وتجديدها ونذره لنفسه لخدمة الفن بقطر، مضيفاً إلى أن اسم عبدالعزيز ناصر سيبقى عالق في أذهان الناس إلى الأبد، وهو ما ترجمه الاهتمام الذي أولته

## حسن رشيد: كان موهبة سابقة لزمانها

**الدوحة** العرب

قال الكاتب والناقد المسرحي الدكتور حسن رشيد في كلمته التي ألقاها بالمناسبة: إن الحديث عن الراحل الموسيقار عبدالعزيز ناصر أكبر من الكلمات، مشيراً إلى أنه يوم وفاته شعر بالينم للمرة الثانية في حياته، خاصة أنه كان قريباً من عالم الراحل، الذي لا يمكن أن تشعر من خلال فريك منه سوى بذلك الإنسان الذي يسكنه خاصة أنه ليس موسيقياً فقط، ولكنه كان موسوعة في ليالي قطر التي كانت تكثر في جلساتهم المناوشات في اللغة والشعر والتاريخ وغيرها، وتوقف حسن رشيد عند اللقاءات التي كانت تجمعهم مع الراحل والتي كان عنوانها «عشق قطر» كما استحضر معاناته مع المرض قبل رحيله، ليؤكد أنه برحيله فقد صديقا ورفيقا للدرب، خسرت قطر أيضاً وهو الذي كان موهبة فوق العادة وكان سابقاً لزمانه من خلال أعماله التي كان يلامس من خلالها قضايا الإنسان وفقر الإنسان؛ حيث سيبقى الزمن في ذاكرة أعماله وفي ذاكرة شعب قطر الذي ترك له أجمل النغمات.



حسن رشيد

## الخال: قطر لن تنساك ما دامت الحياة مستمرة

**الدوحة** العرب



حمد بن محمد الخال

ما تجود به نفسه من الأنغام، ليتوجه في النهاية بالشكر إلى الحاضرين على مساهمتهم في إحياء هذه المناسبة التي تم من خلالها استحضار إسهامات ابن قطر البار الذي خاطبه بقوله: «رحمك الله يا ابن قطر البار.. قطر لن تنساك ما دامت الحياة مستمرة».

قال حمد بن محمد الخال رئيس اللجنة المنظمة، إن هذه الأمسية جاءت لإحياء ذكرى استثنائية، مشيراً في كلمته التي ألقاها في ختام اللقاء باسم اللجنة أن عبدالعزيز ناصر شخص من خيرة رجالات قطر المثقفين الذين لمع نجمهم إقليمياً وعربياً كما «جادت قريحته بأعذب الألحان في المجال الإنساني والوطني ودغدغت ريشته مشاعرنا وأحاسيسنا بفضل حسه المرهف الصادق»، مشيراً إلى أن الراحل خلق إلى أقصى أفق الوجدانية مخاطباً خلجات القلوب والفكر بالمعاني السامية في حب الوطن، كما حاول بجهده الرأقي إحياء الضمير الإنساني في الدواخل وإبراز كل ما هو جميل حيث غرس البذور الراقية في أعماق الناس وسقاها بالحب والإخلاص والضمير الحي بأعذب

## مرزوق بشير: قلادة على صدر الوطن

**الدوحة** العرب

حيث أدرك مبكراً ضرورة الاهتمام بالأغنية التراثية وإعادة توزيعها لتكون مدخلا الأغنية القطرية هويتها مع العمل على تعميق المضمون في الكلمات واعتماد المصادر والأفكار، فضلاً عن الاهتمام بالصوت القطري من أجل الوصول للأغنية إلى المراتب التي تستحقها ليصبح في نهاية كلمته إلى أن عبدالعزيز ناصر نجح في مشروعه إلى حد بعيد، وهو ما ترجمه عدد من إبداعاته الغنائية، التي سستبق خالده؛ حيث إنه ورغم أن قطر دفنت جسده فإن روحه سوف تبقى تحوم حولنا وتحثنا على مواصلة مسيرته، خاصة أنه كان فناناً أصيلاً وكراماً وخلوقاً وعطوفاً على الناس وقدم كل عصره وفنه لوطنه الذي عليه واجب تذكره الدائم وجعله قلادة على صدر الوطن.

ألقى الدكتور مرزوق بشير رفيق درب الراحل عبدالعزيز ناصر كلمة مؤثرة خلال الأمسية التكريمية، خالطت فيها الدموع الكلمات؛ حيث توقف مرزوق بشير عند عدد من المحطات التي جمعت بالراحل والتي تفرج بعضها إبداعاً غنائياً من خلال الكلمات والألحان. وقال مرزوق بشير: إن الحديث عن الراحل يحتاج إلى عمر ربما سستتم ترجمته يوماً في كتاب يخلد هذه العلاقة، مشيراً إلى أن علاقته بالراحل بدأت في قطر وتوطدت في القاهرة أيام الدراسة؛ حيث عرف أن الراحل ليس ملحناً فقط، ولكن صاحب مشروع وطني ورؤية فنية بعيدة المدى ترمي إلى وضع قطر في الخريطة الغنائية العربية؛



مرزوق بشير